

115 學年度高級中等學校音樂班特色招生甄選入學聯合術科測驗 樂理及基礎和聲 試題公告

請不要翻到次頁！
讀完本頁說明，聽從監試委員的指示才開始作答！

※請先確認答案卷與准考證號碼是否一致無誤

請閱讀以下測驗作答說明：

測驗說明：

1. 這是 115 學年度高級中等學校音樂班特色招生甄選入學術科測驗樂理及基礎和聲試題，試題採單面印刷，共 5 頁，有 四大題。四個大題說明如下：

一、常識題：包含 15 小題，皆為四選一的選擇題，每題都只有 一個 正確或最佳的答案。

二、樂理題：包含 3 個題組，皆為四選一的選擇題，每題都只有 一個 正確或最佳的答案。

三、和聲題：包含 1 題調性及和弦級數(含轉位)判斷，以及 1 題四部和聲進行，請依指示作答。

四、欣賞題：包含 5 題「獨立選擇題」(每題播放一個音樂片段後作答)，以及 1 個「題組型選擇題」(播放一個音樂片段後作答題組)。皆為四選一的選擇題，每題都只有 一個 正確或最佳的答案。

2. 測驗時間共 60 分鐘。作答開始與結束請聽從監試委員的指示。

注意事項：

1. 筆試科目可使用黑色鉛筆、藍色或黑色原子筆書寫。可用墊板，但墊板上不可有符號或文字。除准考證、文具外，不准放置其他物件。

2. 答案須寫在答案卷上，否則不予計分。答案卷上不得書寫姓名、號碼、任何記號，否則以零分計算。答案卷上准考證號碼不准撕去、彌封不准弄破亦不得毀損答案卷，否則以零分計算。

3. 不可攜帶入場之物品：具有傳輸、通訊、記憶、拍攝、錄影功能之物品，如行動電話、穿戴式裝置(如智慧型眼鏡類、智慧型手錶類、智慧型手環類、耳機類等)、多媒體播放器材(如 Mp3、Mp4 播放器等)等。違反本項規定者，扣該科測驗成績 6 分計算。

4. 測驗開始後 20 分鐘將先播放第四大題「欣賞題」之音樂，請依指示翻到最後一個大題作答。

5. 測驗結束鈴聲響起，應立即停筆靜坐，待監試委員收卷並清點。

請聽到監試人員指示，再翻頁作答

一、常識題 (30%) 請依下列題目所述選擇一個正確答案，共 15 題。

1. 在當今國際樂壇，亞裔音樂家展現了強大的藝術影響力，許多演奏家已成為頂尖樂團與音樂節的常客。請問下列哪一位音樂家與其
主要演奏樂器的配對正確？
① 趙成珍—小提琴 ② 陸逸軒—鋼琴 ③ 王羽佳—單簧管 ④ 馬友友—長笛
2. 巴洛克時期的音樂強調力度、音色與編制的對比，並以單一情感的持續表達為音樂特色。此時期作曲家常利用整體樂團 (Tutti) 與
獨奏小組 (Concertino) 的對比來製造效果，這種體裁是什麼？
① 嬉遊曲 (Divertimento) ② 獨奏協奏曲 (Solo concerto) ③ 大協奏曲 (Concerto grosso) ④ 奏鳴曲 (Sonata)
3. 恆春地區的傳統民謠《思想起》，最常使用的彈唱樂器是？
① 琵琶 ② 嗩吶 ③ 古箏 ④ 月琴
4. 下列關於「神劇」(Oratorio) 與「歌劇」(Opera) 的比較，何者正確？
① 神劇通常不具備舞台佈景及動作 ② 歌劇大部分以聖經為劇情素材 ③ 神劇需穿著配合角色身分的戲服演出 ④ 歌劇演出時不能使用
合唱團
5. 夏威夷的代表樂器是？
① 尺八 ② 風笛 ③ 馬頭琴 ④ 烏克麗麗
6. 若身處於 18 世紀末的維也納音樂廳，觀賞一場當時最盛行的交響曲演出，會發現樂團的排列非常有秩序，各個樂器家族分工明確且
比例工整。請問關於當時樂團編制的描述，下列何者正確？
① 以管風琴擔任樂團主角，並演奏數字低音 ② 確立以弦樂為核心，並加入管樂的編制 ③ 追求龐大的編制，常動員數百人演出
④ 為保持音樂的優雅與平衡，不使用定音鼓等打擊樂器
7. 古典時期強調形式與結構的平衡，其中「奏鳴曲式」最具代表性。請問其基本結構順序為何？
① 呈示部—再現部—發展部 ② 發展部—呈示部—再現部 ③ 呈示部—發展部—再現部 ④ 再現部—呈示部—發展部
8. 19 世紀的歐洲音樂進入強調個人情感與主觀敘事的巔峰時期，作曲家們不再滿足於節制與均衡，而是透過聲響來抒發內心的波瀾。
在打破框架與追求戲劇張力的氛圍下，下列哪一項敘述最不符合當時的創作主流？
① 頻繁的轉調與半音階運用 ② 極端的力度對比 ③ 標題音樂的盛行 ④ 經文歌 (Motet) 為當時的新興樂種
9. 廖瓊枝是歌仔戲著名的演員，她最擅長的行當是？
① 小生 ② 丑角 ③ 老生 ④ 苦旦
10. 樂譜上若標記 *Poco a poco accelerando*，演奏者應如何表現？
① 突然加速 ② 漸漸轉弱 ③ 一點一點地漸快 ④ 速度保持不變
11. 19 世紀浪漫時期標題音樂盛行，作曲家常打破傳統交響曲的多樂章框架，改以單樂章結構將文學、繪畫或詩歌意象轉化為大型管絃
樂創作。上面敘述的樂種為何？
① 牧歌 (Madrigal) ② 交響詩 (Symphonic poem) ③ 序曲 (Overture) ④ 組曲 (Suite)
12. 荀貝格 (Arnold Schoenberg) 打破傳統大小調的束縛，在 20 世紀初發展出「十二音列」(Twelve-tone series) 作曲法。這種風格屬於
下列哪一個主義？
① 表現主義 (Expressionism) ② 印象主義 (Impressionism) ③ 新古典主義 (Neoclassicism) ④ 極簡主義 (Minimalism)
13. 下列何者不屬於京戲「武場」之伴奏樂器？
① 單皮鼓 ② 琵琶 ③ 小鑼 ④ 鑼鈸
14. 下列何者不是甘美朗音樂的特色？
① 主題不斷循環反覆 ② 演奏者會將主題加以即興裝飾 ③ 和聲變化豐富 ④ 編制以擊樂器為基礎
15. *Cantabile* 出現在旋律線條上方時，演奏時應如何表現？
① 如歌般流暢地 ② 短促有力地 ③ 充滿憤怒地 ④ 緩慢且沉重地

請翻頁繼續作答

二、樂理題 (30%)

(一) 題組一：請依下列譜例回答第 1-5 題。

1. 本譜例中 *Passionato.* 是？
① 速度術語 ② 表情術語 ③ 力度術語 ④ 拍子術語
2. 本譜例第一小節的方框中代表的是？
① 踏板記號 ② 弱奏 ③ 數字低音 ④ 作曲家簽名
3. 第三小節方框處的和聲外音是？
① 經過音 ② 掛留音 ③ 先現音 ④ 鄰音
4. 本譜例中箭頭指示處，圈選出的和弦是？
① 小三和弦 ② 減三和弦 ③ 減七和弦 ④ 屬七和弦
5. 本譜例的音樂風格最有可能為？
① 巴洛克 (Baroque) ② 古典 (Classicism) ③ 浪漫 (Romanticism) ④ 印象 (Impressionism)

(二) 題組二：此譜例選自法國作曲家米堯 (Darius Milhaud) 的長笛獨奏曲，請依此譜例回答第 6-9 題。

6. 此譜例中所有的休止符，其時值若以八分休止符計算，總長度等於多少個八分休止符？
① 1 ② 3 ③ 5 ④ 7
7. 方框 A 內的音符，其等音異名為？
① G 音 ② 降 G 音 ③ 升 F 音 ④ F 音
8. 此譜例若改由 A 調單簧管演奏，方框 B 內的音高應改以哪一個音來記譜？
① B 音 ② 升 A 音 ③ E 音 ④ 升 E 音
9. 米堯是作曲家團體「法國六人組」(Les Six) 其中一位成員，下列何者亦屬於該團體？
① 德布西 (Claude Debussy) ② 拉威爾 (Maurice Ravel) ③ 玻羅定 (Alexander Borodin) ④ 浦朗克 (Francis Poulenc)

請翻頁繼續作答

(三) 題組三：請依下列譜例回答第 10-15 題，從選項中選出正確的代號 (A-R) 填入答案卷內。

10. 請問此譜例中，方框 A 的運音法 (articulation) 為何？_____
11. 請問此譜例中，以節奏時值的變化手法來說，括號 C 是括號 B 的？_____
12. 請問此譜例中，方框 D 的音程為何？_____
13. 請問此譜例中，方框 E 中所形成的和弦為何？_____
14. 請問此譜例中，所用到的音，能組成什麼音階？_____
15. 請問此譜例最有可能是哪個年代的作品？_____

A. 二十世紀初期	B. 十九世紀中期	C. 十八世紀晚期	D. 全音音階	E. 和聲小音階
F. 教會調式	G. 增三和弦	H. 小三和弦	I. 減三和弦	J. 增四度
K. 減四度	L. 大三度	M. 增值	N. 等值	O. 減值
P. 延音	Q. 重音	R. 斷奏		

請翻頁繼續作答

三、和聲題 (20%)

(一) 請依下列譜例寫出正確的調性及和弦級數 (含轉位)。

Romanze
Poco Adagio

1. Violine
2. Violine
Bratsche
Violoncell

調： I6

請於答案卷上作答

(二) 請依數字低音於聲部空缺處完成四部和聲進行，並標示正確的調性及和弦級數(含轉位)。

請於答案卷上作答

6 4
5 3

6 6
4

6 8—7
5 6—5
4—3

調： I I IV I6 V6 I V vi I
4

請翻頁繼續作答

四、欣賞題 (20%)

(一) 獨立選擇題：每題播放一個音樂片段，每個音樂片段播放 2 次，請依播放的音樂選擇一個正確答案，共 5 題。

1. 請聆聽音樂片段，此片段中的音樂應出自於下列何者？
① 葛雷果聖歌中的垂憐經 ② 莫札特歌劇中的詠嘆調 ③ 舒伯特的藝術歌曲 ④ 華格納的樂劇
2. 請聆聽音樂片段，此片段中所呈現的音樂色彩，最傾向於下列何者？
① 全音音階 ② 五聲音階 ③ 大調 ④ 小調
3. 請聆聽音樂片段，此片段應屬哪一樂派或音樂特徵？
① 機遇音樂 (Aleatory music) ② 極簡主義 (Minimalism) ③ 表現主義 (Expressionism) ④ 具體音樂 (Musique concrète)
4. 請聆聽音樂片段，此片段沒有出現下列何者？
① 人聲 ② 笙 ③ 琵琶 ④ 簫
5. 請聆聽音樂片段，此片段是何種音樂類型？
① 嘻哈 (Hip-hop) ② 華爾滋 (Waltz) ③ 迪斯科 (Disco) ④ 搖擺樂 (Swing)

(二) 題組：本題組僅有一個音樂片段，共播放 5 次，請依播放的音樂片段回答第 6-10 題，每題選擇一個正確答案。

6. 此音樂片段的編制屬於？
① 協奏曲 ② 獨奏曲 ③ 室內樂曲 ④ 管弦樂曲
7. 除了小提琴與鋼琴之外，還出現以下哪個樂器？
① 大提琴 ② 單簧管 ③ 馬林巴琴 ④ 低音提琴
8. 有關此音樂片段的敘述，哪個最適合？
① 使用切分音營造律動感 ② 節奏工整，沒有重音變化 ③ 旋律起伏不明顯 ④ 使用大量長音
9. 此音樂片段的創作年代應為？
① 17 世紀 ② 18 世紀 ③ 19 世紀 ④ 20 世紀
10. 此音樂片段的創作手法，最有可能受到下列哪一類音樂的影響？
① 俾頭 ② 爵士 (Jazz) ③ 新世紀 (New age) ④ 電子舞曲 (EDM)

試題結束

115 學年度高級中等學校音樂班特色招生甄選入學聯合術科測驗

「樂理及基礎和聲」公告解答

一、常識題 (30%) 請依下列題目所述選擇一個正確答案，共 15 題。

1	2	3	4	5
2	3	4	1	4
6	7	8	9	10
2	3	4	4	3
11	12	13	14	15
2	1	2	3	1

二、樂理題 (30%)

(一) 題組一：請依下列譜例回答第 1-5 題。(10%)

1	2	3	4	5
2	1	4	3	3

(二) 題組二：此譜例選自法國作曲家米堯 (Darius Milhaud) 的長笛獨奏曲，請依此譜例回答第 6-9 題。(8%)

6	7	8	9
3	1	1	4

(三) 題組三：請依下列譜例回答第 10-15 題，從選項中選出適當的代號 (A-R) 填入答案卷內。(12%)

10	11	12	13	14	15
R	M	K	G	D	A

三、和聲題 (20%)

(一) 請依下列譜例寫出正確的調性及和弦級數 (含轉位)。(5%)

Romanze
Poco Adagio

Ab 大調: I₆ I IV⁶ I₄⁶ V⁷

(二) 請依數字低音於聲部空缺處完成四部和聲進行，並標示正確的調性及和弦級數(含轉位)。(15%)

_____ 調: I _____ I IV I₆ V₆₄ I V _____ _____ V₈₋₇ I
6-5
4-3

• G 大調 V₅⁶ V₃⁴ vi ii₅⁶

四、欣賞題 (20%)

(一) 獨立選擇題：每題播放一個音樂片段，每個音樂片段播放 2 次，請依播放的音樂選擇一個正確答案，共 5 題。(10%)

1	2	3	4	5
1	4	2	2	3

(二) 題組：本題組僅有一個音樂片段，共播放 5 次，請依播放的音樂片段回答第 6-10 題，每題選擇一個正確答案。(10%)

6	7	8	9	10
3	1	1	4	2

115 學年度高級中等學校音樂班特色招生甄選入學聯合術科測驗 「聽音及寫譜」公告解答

一、音程 (10%)

共 10 題，請寫出下列各音程的完全名稱，如「大三」度。複音程以單音程作答。從頭至尾播放 3 次。

1	2	3	4	5
小六度	增四/減五度	大三度	小七度	完全五度
6	7	8	9	10
小二度	大六度	完全四度	大七度	小三度

二、和絃 (10%)

共 10 題，請寫出下列各和絃的性質，如「大三」和絃、「屬七」和絃等。從頭至尾播放 3 次。

1	2	3	4	5
小三和絃	增三和絃	減三和絃	大三和絃	減七和絃
6	7	8	9	10
屬七和絃	小三和絃	增三和絃	屬七和絃	大三和絃

三、和聲進行 (20%)

【題組一】

請聆聽此四部和聲進行，於方框內填入低音聲部，並於橫線處填入級數。從頭至尾播放 5 次。

c小調: i V₆⁴₃ i₆ iv V₇ VI ii₆⁵ ii₇ V₇ i₆ vii₆⁴ i iv ii₆⁵ i₆ V₇ i

【題組二】

共 2 題，均為四選一單選題。請依題目敘述選出正確答案，並填寫在答案欄內。每題播放 3 次。

1. 請聆聽此樂曲的和聲進行，選出最適合填入問號處的和聲級數。

f 小調: i - i₆ - ? - i₆ - i (1) VI (2) iv (3) V₇ (4) ii₇

2. 請聆聽此樂曲，判斷其屬於哪一種終止。

- (1) 正格終止 (2) 半終止 (3) 假終止 (4) 變格終止

答案欄

1	2
2	2

四、節奏 (30%) :

共 4 題，請以第 2 間的位置記譜。每次開始前會有 1 個小節的預備拍。每小題從頭至尾播放 4 次。

1. 

2. 

3. 

4. 

五、曲調 (30%)

第一題：此為雙簧管與邦戈鼓演奏的音樂片段，聆聽後於方框內寫出雙簧管的曲調。從頭至尾播放 5 次。

Oboe 

Bongo Drums 



第二題：此為鋼琴演奏的音樂片段，聆聽後於方框內寫出正確的曲調。從頭至尾播放 5 次。

